

# MILENIO | Cultura

Noticias | Escriben | La Afición | ¡hey! | Suplementos | Clasificados

## Sonidos para conocer el mundo

El proyecto Flores en todos sus centros realiza experimentaciones sonoras para acercar a los ciegos a un mundo lo más parecido a como lo perciben las personas normovisuales.



La psicopedagoga Sarait Figueroa es una de las responsables del FEC, junto con el antropólogo Juan Carlos Cruz. Foto: Octavio Hoyos

24-Diciembre-06



Imagínese por un momento que es ciego de nacimiento, que camina por una calle tumultuosa o que viaja en el Metro en donde percibe un torrente de sonidos desordenados y lo único que puede hacer es identificar el peligro. Ése es el mundo para usted.

Escucha el trinar de un ave pero no puede tocarla ¿cómo se la imaginaria? Durante seis años, el proyecto Flores en todos sus centros (FEC) ha hecho experimentaciones sonoras para acercar a los ciegos a un mundo lo más parecido a como lo perciben las personas normovisuales.

FEC es un programa que desarrolla diferentes investigaciones y productos destinados a mejorar la calidad de vida de ciegos así como de personas vulnerables. Para ello cuenta con una audioteca especializada, registrada en el Seminario de Fonotecas de México que incluye medio centenar de acervos fonográficos de todo el país.

Creada en el años 2000, primero con las colecciones personales del antropólogo Juan Carlos Cruz Elorza y la psicopedagoga Sarait Figueroa, esta audioteca ha crecido hasta contar con 500 títulos de música y audios de experimentaciones sonoras.

“Las experimentaciones sonoras son mezclas de materiales seleccionados con ambientes naturales para estimular a las personas invidentes. Hemos creado ambientes naturales como los de un bosque, acuáticos e históricos. Con estos últimos hacíamos una combinación acústica de un momento histórico.

“Hemos llegado a grabar incluso ambientes físicos, por ejemplo grabamos en el monasterio del Desierto de los Leones, con resultados maravillosos encontrando que los escuchas, ciegos o no, descubren nuevas posibilidades de percepción”, dice Cruz Elorza.

En una primera fase de este programa, los materiales se regalaban a las personas ciegas a cambio de que compartieran su experiencia con ellos; ahora continúan siendo gratuitos sin condición alguna porque la investigación ha

pasado a otro plano: los audiolibros.

“Este producto —señala Cruz— se diferencia del audiolibro tradicional porque se basa en un concepto nuevo, la intencionalidad poética. Trabajamos con actores que no sólo leen el texto sino que lo actúan pues creemos que las intenciones pueden grabarse y transmitirse con las nuevas tecnologías para crear paisajes mentales con la voz”.

### **Literatura para invidentes**

“Todo empezó como una aventura, cuando Juan Carlos, con quien comparto el gusto por escribir, publicó el libro para ciegos Retablo para quienes gustan de clarificar el vuelo, un libro de poesía, resultado de una profunda investigación antropométrica, única en el mundo.

“Con este libro, escrito en sistema braille sí, pero en material plástico, con color y no sólo con letras sino con dibujos, las personas invidentes han descubierto nuevas dimensiones de lectura, incluso descubrimos que quienes no nacieron así sino que perdieron la vista más tarde, podían identificar el color a través de la temperatura”, dice Sarait Figueroa.

El ámbito de la literatura interesa especialmente a ambos investigadores, por ello FEC cuenta con un acervo de 3 mil archivos virtuales y 30 títulos de audiolibros, aún no disponibles del todo porque se están negociando los derechos de autor.

Entre los títulos que se están trabajando están tradición oral china, tradición oral hindú, el Popol Vuh, La raza cósmica, obra de Jacinto de la Serna y otros documentos históricos.

### **Iniciativa independiente**

Flores en todos sus centros no tiene una oficina, cualquier contacto se hace vía internet ([www.floreslibres.org](http://www.floreslibres.org)), cuenta con el servicio de audioteca, asistencia educativa mediante conferencias, cursos y actividades especiales en escuelas, instituciones de gobierno y empresas; igualmente ofrece asesorías sobre desarrollo integral del ciego o del débil visual.

También da capacitación en empresas para la asimilación del ciego como laborando, servicios de enlace empresarial y bolsa de trabajo para invidentes y elaboración de materiales educativos innovadores. Asimismo cuenta con el servicio de préstamo, donación, intercambio de acervos culturales, investigación antropológica y pedagógica.

“Estamos desarrollando productos culturales para personas vulnerables y las que no lo son porque parece que el disfrute de ellos les ha sido vedado. Nosotros creemos que no es así, que únicamente hay que encontrar un nuevo camino para hacérselos llegar”, afirma Cruz Elorza.


México • Verónica Díaz

---

 Volver

 Arriba

 Imprime esta nota

 Envía esta nota

[Publicidad](#) | [Milenio tu página de inicio](#) | [Milenio](#)



[Quiénes somos](#) | [Agrega a tus favoritos](#) | [Contacto](#) | [Suscripciones](#)

Derechos Reservados © Grupo Editorial Milenio 2006

[Privacidad](#) | [Aviso Legal](#) | [Mapa del sitio](#)