



Sarait F.

Sarait Figueroa

Flores en todos sus centros

Jesús Cruz Flores

Entrevistada en exclusiva para el semanario Expedientes A Fondo, Sarait Figueroa nos ofrece, además de un acercamiento a su organismo social, también a la importancia de la generación de nuevos paradigmas culturales que sean la base para un mejor desarrollo de las capacidades de los discapacitados y personas con deficiencias en nuestro país. Flores en Todos sus Centros A.C., es una asociación con sede en la ciudad de México que ofrece servicios a discapacitados como débiles visuales e invidentes. Uno de sus rubros es la cultura como base del desarrollo intelectual y psicosocial. De ahí su propuesta de ofrecer un portal en el cual se trabaja hoy en día y en que se podrá acceder a textos en archivo de audio.

J.C.F.- Sarait Figueroa, ¿cuál es la relación con la cultura en el trabajo que realizas?

S.F.- “En Flores en Todos sus Centros A.C. buscamos que la cultura sea libre y asequible para todos, principalmente que los más desfavorecidos por la corriente que sigue nuestra forma de percibir el conocimiento, les ha sido vedado por sus condiciones sociales, entonces la relación que la cultura tiene con el trabajo que realizo, es de compromiso y de reivindicar el derecho que cada persona tiene a conocer, a disfrutar de la herencia intangible de la humanidad, que es precisamente, el saber mediante sus diversas expresiones”.

J.C.F.- ¿Qué acciones realizan para ello?

S.F.- “En la actualidad, Flores en todos sus Centros, en tanto productora cultural, se encuentra en una fase de implementación del portal www.libro-oral.org de donde las personas, sin distinciones, podrán tener libre acceso a los contenidos de nuestro acervo mediante la descarga gratuita por internet de lo que es el principal proyecto de Flores”.

J.C.F.- ¿Qué involucra recabar estos materiales para ponerlos en un sitio?

S.F.- “Desde hace casi 10 años, un largo proceso de maduración de nuestra organización y del propio trabajo, una producción de 20 títulos que han sido costeadas por los bolsillos del amor al trabajo de los fundadores; así como el apoyo de grandes amigos y colaboradores, que voluntariamente, han coadyuvado a que este proyecto haya llegado hasta esta etapa que en la actualidad se encuentra”.

J.C.F.- ¿Han contado con el apoyo de algunas instituciones?

S.F.- “En este momento, el portal de Libro-Oral, es decir su implementación, es resultado del apoyo de INDESOL, del Programa de Coinversión Social 2007”.

J.C.F.- ¿En el ámbito de los recursos que el Estado invierte en promoción de la cultura, es oportuna y suficiente?

S.F.- “Supongo que nunca será suficiente, sobre todo cuando la cultura del trabajo en el ámbito de lo social, se ha visto opacado, por así decirlo, las organizaciones de la sociedad civil han tenido durante largas décadas, un “modus vivendi” de pobretones. Eso hace que cualquier estímulo económico sea sobrevalorado, cuando en realidad, es sólo una parte para seguir con las misiones y tareas en lo social. Sin embargo, considero que eso ha ido en evolución, iremos construyendo una identidad más digna en el sentido de ser más proactivos, independientes y buscar la auto-sustentabilidad para nuestras organizaciones”.

J.C.F.- ¿En el caso de su organización, además de la gestión, cómo se llega a la continuidad de ser un proyecto sustentable?

S.F.- “Pues buscando en varios ámbitos para Flores. Existen 3 ejes importantes, uno la profesionalización de los integrantes; segundo, generando un modelo de desarrollo y autosustentabilidad a través de materiales o producciones especiales, así como servicios de asesoría y capacitación en el ámbito de la literatura y la tradición oral, y por último, buscando financiamientos de otras instancias, tanto nacionales y extranjeras”.

J.C.F.- ¿Y en cuanto a la cultura de consumo de esos bienes culturales, existe la disposición al contrapago, aunque sea de carácter simbólico de los beneficiarios?

S.F.- “No para quienes realmente no tendrían acceso a éstos, de no ser por este medio. Se tiene contempladas diferentes maneras de generar un bien propio, mediante la distribución y/o venta de estos materiales, generando convenios de uso para terceros. Me refiero a escuelas y/o universidades, empresas y otros que pretendan obtener un beneficio mediante el uso comercial de los contenidos del Acervo de la Biblioteca Oral Global. A través de la venta de espacios publicitarios en los Libros Orales, o lo que llamamos como modalidad de publicidad digna bajo patrocinio. Esto, con la idea de asegurar por muchos años, la producción de más Libros Orales y que cada vez más personas se vean favorecidas en sus procesos educativo y auto educativo”.

J.C.F.- ¿Y ha habido involucramiento de las empresas de capital privado en esta labor?

S.F.- “Sí, algunas, pequeñas que están comprometidas con el quehacer social”.

J.C.F.- ¿Qué les piden a cambio esas empresas y qué les ofrecen ustedes? S.F.- “Hasta ahora, quienes han contribuido, han apoyado con generar alianzas de intercambio de información o asesoramientos, alguna con pequeños donativos y sobre todo con su solidaridad al recomendar o avalar nuestro trabajo. Nosotros, hemos también recomendado sus servicios, bienes y o productos en el portal de la organización, mencionándolos como aliados”.

J.C.F.- Hacer trabajo en el área de lo social, implica en gran medida, tener que tomar decisiones y negociar. Esto conlleva a que en la gestión de bienes de servicio cultural, también se tiene que lidiar o gestionar en base a las políticas culturales... ¿Son benéficas éstas para el trabajo de difusión de bienes culturales con fines didácticos y de apoyo a grupos como los discapacitados, o sólo se quedan en el discurso?

S.F.- “He tenido la fortuna de conocer de cerca el trabajo de muchos compañeros - no digo muchas organizaciones ni de las instancias gubernamentales -, que día tras día trabajan para redignificar el rol social de estas personas que han sido no sólo diferenciadas del resto, sino relegadas por serlo, ser diferentes, entonces yo te diría que poco a poco se han hecho cosas importantes para la reinserción socio cultural de las personas con discapacidad”. J.C.F.- ¿Habría algo que se debiera hacer en este ámbito de las políticas culturales para la reinserción de más personas con discapacidad? S.F.- “Claro, siempre hay mucho por hacer, pero siento y creo que en tanto no se busquen soluciones responsables de fondo, estas personas solamente pueden esperar ser asistidos en lo mínimo. Flores apuesta por la evolución y el desarrollo integral de las personas, con y sin discapacidad. En México se ha pensado que subsanar las necesidades de los más desfavorecidos es acercarles un trozo de pan o regalarles una cobija, y ésto no les hace crecer, sólo resolver su inmediato y no por mucho...”

J.C.F.- ¿Las políticas entonces son más tendientes hacia la rectificación que hacia la prevención? S.F.- “Así es, por eso me atrevo a mencionar que las personas en general así son, y también eso contribuye a que las condiciones para todos, no mejoren sólo se vean paliadas, temporalmente. Con esto quiero decir que es tarea de cada una de las personas y no sólo de quienes mueven los hilos en la política y las grandes esferas de lo social”. J.C.F.- ¿Eso implicaría romper los paradigmas de nuestra sociedad, cómo sería posible esto? S.F.- “Considero que posibilidades, las hay muchas, pero quizás el ritmo al que va evolucionando nuestra psique colectiva, no quiere hacerse responsable por ello entonces, sólo queda ir unificando esfuerzos con quienes así lo consideren. Por eso, nuestra misión, a la cual, aún que los tiempos y las circunstancias nos sean adversas, seguiremos haciéndola posible”.

 **regresar**